Young Person's Guide to the Orchestra of Benjamin Britten (Chicago Symphony Orchestra, Seiji Ozawa, conductor; WNCN)

Payers of pipers and pipers of payers: Bach in the service of Prince Leopold of Anhalt-Cöthen Haydn in the service of the Esterházy's Molière in the service of Louis XIV Shostakovich in the service of the Soviet Union examples could be multiplied at will how free is the piper completely freedom of expression complete whatever the actual circumstances whether the piper's works must be submitted to the payer for approval Molière Shostakovich whether the piper is given carte blanche to create aesthetic forms as he will Tchaikovsky/Nadezhda Filaretovna von Meck how free is the piper completely l'important ce n'est pas la liberté effective l'important c'est la reconnaissance du fait que l'homme où qu'il se trouve est enchaîné enchaîne dans le sens qu'il est inséparable d'une structure temporelle inséparable d'une structure spatiale l'important c'est la reconnaissance du fait qu'il n'y a pas de lieu terrestre où l'art ne puisse être crée pause et penser aux dénouements des pièces de Molière penser aux symphonies de Shostakovich par exemple et savoir que ceux qui s'intéressent à créer des formes esthétiques qui ont créé des formes esthétiques savent que l'esprit humain peut se libérer des creusets idéologiques sans difficulté qui ne veut pas dire que tous les esprits humains puissent se libérer des creusets idéologiques mais qu'il y a des esprits humains qui peuvent se libérer des creusets idéologiques comment cela se fait-il comment pause and know that those who for whatever reason deny the creator of aesthetic forms his autonomy are because of their imperfect understanding of how the human mind functions of how the human mind can function easily outmaneuvered dispensed with by the conscious analytical human mind read Le Bourgeois Gentilhomme of Molière and know that Covielle is free read Le Tartuffe of Molière and know that Dorine is free know that "Everybody knows if you are too careful you are so occupied in being careful that you are sure to stumble over something" said Gertrude Stein in Everybody's Autobiography (1937; Vintage Books Edition, March 1973, page eleven) pause and know what those who for whatever reason deny the creator of aesthetic forms his autonomy do not know that it is never a question of how to in the creation of art no it is never a question of how to it is a question of how know that thinking about aesthetic forms.

(L'Aire: 3-24-76)